** امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني**

**للصف الثامن مع نموذج إجابة**

**اسمي :**

**صفي :**

**- اقرأِ النَّصَّ الآتي للكاتِبِ بِرْنار كلافِيل بِعُنْوانِ ( الابْنُ السّابِعُ لِصيّادِ السَّمَكِ) ، ثُمَّ أَجِبْ عمّا يليها مِنْ أسْئِلَةٍ:**

**عاش قديمًا صياد سمك فقير جدًا ، كان يجد صعوبة في إطعام أطفاله الستة . وكان يحب المحيط ، غير أن المحيط ليس دائمًا سهلًا ؛ إذ يحدث أن يفاجئ البحارة بغضبه ، والواقع أن صاحبنا صياد السمك ( يان ) كان أكثر جرأة . وحدث كثيرًا أنه أشرف على الموت .**

**وفي الوقت الذي بدأت فيه هذه الحكاية ، كان ( يان ) أكثر حماسة في عمله ، دون أن يعلم أنه صار أبًا لطفل سابع ، ففي منزله الصغير كانت زوجته حينها تُعد المهد للمولود . وبينما كان يصطاد السمك اعتقد ( يان ) أن شبكته تعلقت بصخرة ، وعلاوة على هذا فإن عاصفة بدت وكأنها تهب على الخليج ، دفعت القارب نحو صخور الشاطئ ، وفي لحظة اعتقد ( يان ) أنه هلك ؛ وفيما كان يتخلى عن شبكته ليحاول إنقاذ قاربه ، ارتفعت الشبكة ، وكانت ثقيلة جدًا ، وعرق الصياد كثيرًا ليشدها إلى الشاطئ . وفرح معتقدًا أنها تحتوي كمية كبيرة من الأسماك ، إلا انه ظهر منها وجه امرأة ، يحيط به شعر طويل ، وطحالب شقراء مضيئة .**

**فهم ( يان ) أنه أسر جنية بحر . والآن ، إذا سحبها إلى البر ليراها الناس فإن حظه بالغنى سيكون أكيدًا .**

**غير ان المرأة ذات العينين بلون أعماق البحر كان لها صوت عذب ، وهي تقول : " أتوسل إليك ألا تذهب بي إلى الشاطئ ، لا ترتكب عملًا سيئًا في اليوم الذي وُلد فيه طفلك السابع .**

**" ماذا تقولين ؟ " سألها .**

**" إن الطفل الذي تنتظره وُلد منذ أكثر من ساعة " .**

**ولأن ( يان ) لم يكن عازمًا على إطلاق سراحها ، أضافت : " سأعرض عليك صفقة . عندك سبعة أطفال ، سأعطيك قطعة ذهب تضعها في مدخنتك قطعة سحرية ، وكل صباح ، ستجد قطعة أخرى إلى جانبها . وهكذا ستطعم أسرتك دون أن تعمل ، مقابل أن تعطيني ابنك المولود ، وغدًا صباحًا ، سوف تحضره لي ، سأنتظرك أسفل الخليج " .**

**وعندما رأى قطعة الذهب التي قدمتها له جنية البحر ، قال ( يان ) لنفسه إن القطعة الذهبية من الجيد أخذها دائمًا ، وإن الوعد الذي نعد به كائنًا من هذا النوع ، ليست له أهمية كبرى . واطلق سراحها .**

**وعندما عاد للمرسى ، سمى وليده ( إيقون ) ، ثم وضع قطعة الذهب على أرض الموقد ، غير أنه كان يحرس ابنه ، ومنذ ذلك الحين ، لم يعد يصطاد السمك إلا لمتعته ؛ لانه كل صباح كان يجد قطعة ذهب بجواره الرماد البارد . غير انه كان يخشى أن يلتقي بجنية البحر يومًا ، لذا كان يتجنب الذهاب للصيد في مضيق السين . كما جنّب ابنه الذهاب إلى البحر ، أو الاقتراب منه .**

**وهكذا كبر ( إيقون ) وعندما كان في الثانية عشرة من عمره ، أنقذ صقرًا وقع في شرك . فقال له الصقر: أنت ولد طيب جدًا ، ولكي أشكرك ، سأعطيك القدرة على تغيير نفسك إلى صقر عندما تكون في خطر . فإذا كان عليك أن تهرب ذات يوم ، قل ببساطة " يا صقر يا صديقي " وسوف تطير مثلي تمامًا . وعليك ألا تستعمل هذا إلا في حالة الخطر الشديد . ويجب أن تبقي هذه القدرة سرًا " .**

**لم يخبر( أيقون ) أحدًا بالسر ، حتى خطيبته ( يولاند ) ، فقد كانا سعيدين ، وأسرتهما تقومان بالإعداد لزفافهما . غير أن أحد صيادي السمك أراد أيضًا أن يتزوج من ( يولاند ) ولكي يتخلص من ( إيقون ) دعاه إلى ركوب قاربه ، ثم دفعه إلى البحر . فلم يستطع ( إيقون ) أن يسبح ولكن ، في قاع الماء ، كانت جنية البحر التي انتظرته منذ عشرين عامًا هناك لإنقاذه .**

**استعاد ( إيقون ) وعيه في قصر تحت البحر ، بأسوار مغطاة بأصداف وقشور متلألئة .**

**" اسمعي " قال لجنية البحر يومًا . " أنا مسرور كثيرًا هنا . الطعام جيد ، والجميع لطفاء معي ، غير أن الحياة تحت الماء تصيبني بطنين في أذني ، وصداع في رأسي ، وكل هذا يمنعني من النوم . فقط إذا استطعت أن أتنفس في الهواء الطلق من وقت لآخر ، أعتقد أنني سأكون أسعد البشر " .**

**" فليكن " ، أجابت ، " سأقوم بتوصيلك إلى سطح المحيط . ولكن أسماك المورينا والقرش سوف ترافقنا ، وأحذرك أنه إذا اقترب أبوك بقاربه فإنه سيهلك " .**

**" لا تقلقي " . وحمولًا على ظهر جنية البحر التي أحاط بها مرافقوها من الحراس ، عاد ( إيقون ) إلىسطح الماء ، وحالما برز من الماء همس : " يا صقر ، يا صديقي " . وعند ذلك أصاب جنية البحر الذهول ، وهي تراه يتحول إلى طائر ، ويطير نحو الشاطئ .**

**1-** **ما الحَدَثُ الذي جاءَ أولًا ممّا يأتي في النَّصِّ؟ ( خمس درجات )**

* **عودة ( إيان ) إلى منزله بعد أخذه قطعة الذهب .**
* **أسر ( إيان ) جنية بحر علقت في شباك الصيد .**
* **وعد ( إيان ) جنية البحر أنه سيعطيها ابنه المولود .**
* **حماية ( إيان ) ابنه المولود وخوفه عليه من البحر .**

**2-** **كَمْ سَنَةً عاشَ (إيقون) عِنْدَ أهْلِهِ قَبْلَ أن تَتَمكّنَ الجِنِّيَّةُ مِنْ أَسْرِهِ؟ ( خمس درجات )**

* **اثنتي عشرة سنة .**
* **عشرين سنة .**
* **تسع عشرة سنة .**
* **عشر سنوات .**

**3- "وَإِنَّ الوَعْدَ الّذي نَعِدُ بِهِ كائِنًا مِنْ هذا النَّوْعِ لَيْسَتْ لَهُ أَهَمِّيَّةٌ كُبْرى". - ما القيمَةُ الإِنْسانيَّةُ التي تَخَلّى عَنْها (يان) في هذِهِ العِبارَةُ؟ ( خمس درجات )**

* **الصدق في الكلام .**
* **الإخلاص في العمل .**
* **الاهتمام بالآخرين .**
* **الوفاء بالوعد .**

**4- ما الّذي يُمَيِّزُ الأَسْطورَةَ عَنِ القِصَصِ كَما ظَهَرَ في هذا النَّصِّ؟ ( خمس درجات )**

* **تأزم الأحداث وتشابكها .**
* **التقنيات القصصية المتنوعة .**
* **الخيال الجامح والبطولة الخارقة .**
* **وجود الشخصيات .**

**5- ما القُدْرَةُ الّتي مَنَحَها الصَّقْرُ للابنِ (إيقون)؟ ( خمس درجات )**

* **الغوص في أعماق المحيط .**
* **الطيران مثل الصقور .**
* **الهروب وقت الخطر .**
* **الحفاظ على الأسرار .**

**6- ما صِفَةُ الابنِ ( إيقون) التي تَجَلَّتْ في نِهايَةِ النَّصِّ؟ ( خمس درجات )**

* **ضعيف ووحيد .**
* **خائف ومتردد .**
* **جواد وكريم .**
* **فطن وذكي .**

**7- لماذا لَمْ يَسْحَبْ ( يان) جِنِّيَّةَ البَحْرِ إلى الشّاطِئِ؟ ( خمس درجات )**

* **لأنها عقدت معه اتفاقًا مقابل إطلاق سراحها .**
* **لأنه قرر أن يعود إليها مع مجموعة من الصيادين .**
* **لأنه خشي أن تؤذي ابنه الوليد .**
* **لأنها تخاف من العيش على الشاطئ مع البشر .**

**8- ما التِّقْنيَّةُ القَصَصَيَّةُ الّتي اسْتَخْدَمَها الكاتِبُ في الأسْطُرِ المُلوَّنَةِ؟ ( خمس درجات )**

* **السرد .**
* **الحوار الخارجي .**
* **الوصف .**
* **الحوار الداخلي .**

**9- وَعِنْدَ ذلِكَ أصابَ جِنيَّةَ البَحْرِ (الذُّهولُ). - ما دِلالَةُ الكَلِمَةِ المحصورَةِ بَيْنَ قَوسَيْنِ؟ ( خمس درجات )**

* **الدهشة .**
* **الغضب .**
* **الخوف .**
* **الفرحة .**

**10- لا ( تَرْتَكِبْ) عَمَلًا سَيِّئًا. - ما إِعْرابُ الْكَلِمَةِ المَحْصورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟ ( خمس درجات )**

* **فعل مضارع مجزوم .**
* **فعل أمر مبني .**
* **فعل مضارع منصوب .**
* **فعل مضارع مرفوع . ) .**

**- اقرأِ النَّصَّ الآتي "الأمُومَةُ عِنْدَ الحَيواناتِ" للدكتور "عاطف كامل"، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يليهِ مِنْ أسْئِلَةٍ:**

**1- الأمومة فطرة موجودة في الحيوان ، ولا تقل عن تلك الموجودة في الإنسان ، وهي العاطفة الأقوى بين العواطف ، وهي غريزة من أقوى الغرائز ، تعطي الأنثى القوة والقدرة على تحمل أعباء رعاية صغارها ، كما تساعدهم وتحتويهم بكل حب وحنان اتعبر بهم إلى بر الأمان ، ويستطيعون ، بعد ذلك ، مواجهة الحياة بثبات واتزان . فالأمومة شيء عظيم ، إذ تحمل هذه الكلمة في معانيها قيمًا سامية ؛ من التضحية وتحمل المشقة والإيثار ، وغيرها من الصفات التي تتحلى بها الأمهات . ولم يعد غريبًا أن نرى أمهات بعض الحيوانات ترضع صغار حيوانات أخرى ؛ كأن ترضع كلبة صغار قطة ، فغريزة الامومة محرك قوي عند الحيوان ، قد تختفي بموجبه العداوة ، وتزول العوائق بين الحيوانات المتنافرة .**

**2- وتتحمل أمهات بعض الحيوانات المشقة في الإنجاب ، ولاسيما حين تلد مولودها الأول ، ويمكن أن نطلق على بعضها لقب الأم الجبارة ؛ كأمهات الفيلة التي تنجب أكبر مولود على الأرض ، حيث يبلغ وزن الطفل ( صغير الفيل ) أكثر من 95 كيلوغرامًا . أضف إلى ذلك فترة حملها التي تصل إلى 22 شهرًا . ويكون صغير الفيل عندما يولد أعمى ، لذلك يعتمد كليًا على جسد أمه في الحركة والاستكشاف ، وتعاني في سبيل ذلك كثيرًا حتى يكبر ويعتمد على نفسه .**

**3- وتجتهد بعض الأمهات في حماية أبنائها بالحيلة ، فتخدع أعداءها حفاظًا على استمرار نسلها ؛ كما تفعل السلاحف البحرية ، حيث تدفن بيضها في رمال الشواطئ ، ثم تحفر حفرًا وهمية ؛ كي تضلل اعداءه من الحيوانات والإنسان . ولكن كيف تعرف السلحفاة أن هناك من سيأكل البيض ، وانه يجب عليها أن تحمي بيوضها دون بيوض غيرها من السلاحف ؟ إنها غريزة الأمومة التي تدفعها إلى الخداع ، وتساعدها أيضًا على معرفة بيوضها من بين آلاف نظيراتها من بيوض السلاحف الأخرى . وكذلك تفعل التماسيح ، فهي تدفن بيوضها في الرمل ، بعد التزاوج مباشرة ، وتنتظرها حتى تفقس . والامر الغريب هنا أن الام هي الوحيدة التي تسمع صوت صغارها وهي لا تزال تحت الرمل ، فتبدأ بإخراجهم ، وأخذهم مباشرة إلى الماء .**

**4- وهذه الغريزة العظيمة والمدهشة ، حقًا ، تدفع الأمهات إلى تحدي ظروف الطبيعة القاسية ؛ كأنثى الزرافة التي تحمل جنينها لمدة تصل إلى نحو 15 شهرًا، وعندما تلده تسعى جاهدة طوال النهار لحمايته من حرارة الصيف ، وذلك بتحركها مع حركة الشمس ، صانعة ظلًا سميكًا ؛ كي لا يتأثر الصغير . وكذلك تحمل أنثى العقرب صغارها حالما يفقسون من البيض على ظهرها ، لمدة أسبوع على الأقل ؛ كب تحميها من هجوم الحيوانات الأخرى ، ريثما تقوى عظامهم .**

**5- يمكننا ان نطلق على كل إناث الكائنات الحية على سطح هذا الكوكب لقب أمهات . فغريزة الأمومة لديها حية وفعالة ، وتتحمل في سبيل هذه الغريزة المشقة والتعب ، وربما تدفع حياتها ، في بعض الأحيان ، ثمنًا لهذه الغريزة ؛ لأنها تعبير صادق عن حب الأم لصغارها ، والسعي لإسعادهم ، ومساعدتهم على شق طريقهم في الحياة .**

**11- ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ للنَّصِّ السّابِقِ؟ ( خمس درجات )**

* **مظاهر الأمومة عند السلاحف ، وأمثلتها .**
* **مظاهر الأمومة عند الحيوانات ، وأمثلتها .**
* **طرق الحيوانات في التعايش والتكيف .**
* **طرق الحيوانات في التصدي للمخاطر .**

**12- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الرّابِعَةِ؟ ( خمس درجات )**

* **تحدي أمهات الحيوانات الظروف القاسية حفاظًا على صغارها .**
* **لجوء أمها تا لحيوانات إلى الحيلة للدفاع عن صغارها .**
* **غريزة الأمومة غريزة فطرية عند جميع الحيوانات .**
* **تحمل أمهات الحيوانات الكثير من المشقة في الولادة .**

**13- "وَتَنتَظِرُهُ حَتَّى (يَفْقِسَ)" - ما إِعرابُ الكَلِمةِ المَحصورِةِ بينَ قوسين كَبيرينِ؟ ( خمس درجات )**

* **فعل مضارع مجزوم .**
* **فعل مضارع مرفوع .**
* **فعل مضارع منصوب .**
* **فعل امر مبني .**

**14- أَيٌّ مِنَ المَواقِفِ الآتِيَةِ لا يُعَبِّرُ عَنْ غَريزَةِ الأُمومَةِ عِنْدَ الحَيَواناتِ؟ ( خمس درجات )**

* **هاجمت الحمامة ثعبانًا حاول التسلل إلى عشها .**
* **دافعت اللبؤة عن نفسها بشراسة عندما هاجمها قطيع ضباع .**
* **هاجمت الدجاجة زجلًا حاول أخذ بيوضها .**
* **أرضعت قطتنا قطة صغيرة بعد أن ماتت أمها .**

**15- "تَعْتَمِدُ صِغارُ الفِيَلةِ اِعْتِمادًا كُليًّا على أُمّهاتِها" - ما الفِقْرَةُ الّتي تَضَمَّنَتْ هذِهِ الفِكْرَةَ؟ ( خمس درجات )**

* **الثانية .**
* **الرابعة .**
* **الثالثة .**
* **الخامسة .**

**16- ما العِبارَةُ الصَّحيحَةُ حَوْلَ غَريزَةِ الأُمومَةِ كَما جاءَ في النَّصِّ؟ ( خمس درجات )**

* **تقل غريزة الأمومة عند الحيوانات عن تلك التي عند الإنسان .**
* **تُعد غريزة الأمومة من أضعف الغرائز عند الحيوانات .**
* **تدفع غريزة الأمومة الحيوانات إلى معاداة بعضها .**
* **تدفع غريزة الأمومة بعض الحيوانات إلى إلغاء العداوة بينها .**

**17- ما الأمرُ الغَريبُ الّذي ذَكَرَهُ النَّصُّ عَنْ أُمَّهاتِ التَّماسيحِ؟ ( خمس درجات )**

* **تدرب صغارها على السباحة حالما يخرجون من البيوض .**
* **تحمل صغارها على ظهرها لمدة أسبوع على الأقل .**
* **تسمع وحدها صوت صغارها تحت الرمال .**
* **تترك صغارها دون رعاية تحت الرمال**

**18- كَيْفَ تَخْدَعُ السَّلاحِفُ البَحْريَّةُ أَعْداءَها لِتُحافِظَ عَلى بُيوضِها؟ ( خمس درجات )**

* **تحفر حفرًا وهمية بعد أن تدفن بيوضها في الرمال .**
* **تضع علامة وهمية بعد أن تدفن بيوضها في الرمال .**
* **تترك بعض بيوضها خارج الحفر التي حفرتها .**
* **تجلس فوق بيوضها بعد أن تدفنها في الرمال .**

**19- ما الفِكْرَةُ التي لَمْ تَرِدْ في النَّصِّ السَّابِقِ؟ ( خمس درجات )**

* **تحدي أمهات الحيوانات ظروف الطبيعة القاسية .**
* **خداع أمهات الحيوانات أعداءها لحماية صغارها .**
* **حال أمهات الحيوانات عند موت صغارها أو فقدهم .**
* **تحمل أمهات الحيوانات المشقة في الولادة .**

**20- "كما تُساعِدُها تِلكَ الغَريزَةُ على مَعْرِفَةِ بُيوضِها مِنْ بَيْنِ آلافِ نَظِيْراتِها من بُيوضِ السَّلاحِفِ الأخرى". ما مَعْنى كَلِمَةِ(النَّظِير) في هذِهِ الجُمْلَةِ؟ ( خمس درجات )**

* **الضد والنقيض .**
* **الأدنى والأقل .**
* **الشبيه والمساوي .**
* **الوضوح والظهور .**

**اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين ، ثم اكتب فيه بحدود ( 200 ) كلمة :**

**أولًا : تُعد مشكلة التلوث البيئي من المشكلات التي يعاني منها العالم على امتداده ، وهي ظاهرة باتت تفرض نفسها في عصرنا الحالي .**

* **اكتب نصًا تفسيريًا تعرض فيه مشكلة التلوث البيئي وأسبابها ،مقترحٍا حلولًا مناسبة لها .**

**ثانيًا : يشعر بعض المراهقين بالخجل من الظهور أمام الآخرين بثقة ، والتحدث بطلاقة ، فتراهم يرتبكون ، ويتلعثمون ، وقد تحمر وجوههم ، فيرفضون الحديث ، وينعزلون عن الناس .**

**-اكتب نصًا تفسيريًا تعرض فيه مشكلة الخجل عند المراهقين ، وأسبابها ، مقترحًا حلولًا مناسبة لها .**

**قبل البدء بالكتابة تذكر أن :**

* **تقرأ نص السؤال بتمعن ، راسمًا في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه .**
* **تراعي معياري العمق والشمولية عند مناقشة الفكر الرئيسة والتفصيلية وإيراد الأمثلة والشواهد .**
* **تكتب بلغة سليمة ، متجنبًا العامية ، وتراعي حُسن السبك والصياغة .**
* **تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر .**
* **توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية .**
* **تراعي علامات الترقيم ، وحسن التفقير .**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**\*\*\*\*\* BONUS \*\*\*\*\***

**اقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبي ماضي في وصف قدوم فصل الصيف ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :**

**فصل المرح**

**1- هذهِ الجنة فاسرحْ في رُباها واشهدِ السحرَ زُهوٍرًا ومياها**

**2 - واستمعْ للشِعرِ منْ بُلبُلها فهوَ الشِّعرُ الذي ليسَ يُضاهى**

**3- ما أحَيْلى الصيفَ ما أكرمهُ ملأَ الدنيا رخاءً ورفاها**

**4- عندما ردَّ إلى الأرضِ الصِبا ردَّ أحلامي التي الدهرُ طواها**

**5- كنت أشكو مثلما تَشكو الضَنى فَشَفى آلامَ نفسي وشفاها**

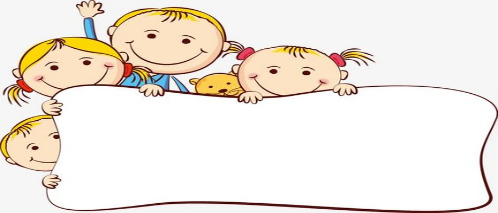
**التعريف بالشاعر : إيليا بن ضاهر أبي ماضي ( 18889 م - 1957 م ) من كبار شعراء المهجر . ومن أعضاء**

**( الرابطة القلمية ) .**

**شرح المفردات : الربا : المرتفعات والتلال . اسرح : تأمل وتخيل . ليس يضاهي : لا مثيل له . رفاها : رغد العيش . الصبا : صغر السن . طواها : أزالها . الضنى : التعب والهم .**

**1- ما الفكرة التي تستخلصها من البيت الخامس ؟ ( درجتان )**

**فصل الصيف داوى نفس الشاعر المتألمة ، وداوى الأرض المتعبة .**



**مع تمنياتي لكن بالتوفيق**

**معلمتكن المحبة لكن عائشة الظاهري**

**2- كيف تجلى كرم فصل الصيف للشاعر في البيت الثالث ؟ ( درجتان )**

**جعل الصيف الأرض بهية ، تفيض بالخيرات ، وسعة الرزق .**

**3- هات مثالًا للأسلوب الإنشائي من البيت الأول ، وبين نوعه . ( درجتان )**

* **الأسلوب الإنشائي : فاسرح ، واشهد .**
* **نوعه : أمر .**

**4- اشرح البيت الرابع شرحًا أدبيًا وافيًا . ( أربع درجات )**

**لما حل فصل الصيف ازدهرت الأرض ، وعاد إليها حسنها ونضارتها ، وعادت إليّ مرة أخرى الأحلام التي محاها الزمان .**